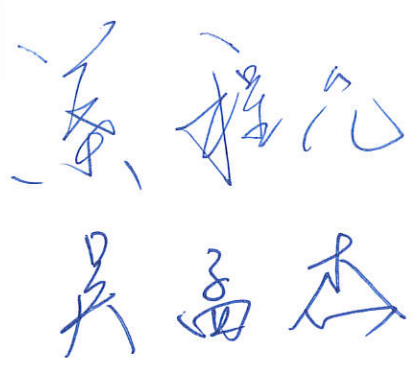


高雄市立旗津國中 112 學年度第 1 學期公開授課簽到表

基本資料	授課教師	葉程允	授課科目	語文領域-本土語
	授課班級	201	單元主題	聲調心臟病
一、共同備課	時間	10/3/2023 0830~0900 第一節	地點	一導辦公室
	出席人員 (請簽名)			
二、教學觀察	時間	10/3/2023 1100-1145 第四節	地點	201 教室
	出席人員 (請簽名)			
三、專業回饋	時間	10/3/2023 1310-1355 第五節	地點	一導辦
	出席人員 (請簽名)			

* 依實際參與情形，核發研習時數。

旗津國中公開授課教學簡案

領域/科目	本土語文（閩南語文）	設計者	葉程允
實施年級	一年級	總節數	1 節
課程名稱	八音(臺語聲調)心臟病遊戲活動		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	<p>●總綱</p> <p>B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B2 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p> <p>B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>●課綱</p> <p>閩-J- B1 具備運用閩南語文表情達意的能力，並能以同理心與他人溝通互動，以運用於家庭、學校與社區之中。</p> <p>閩-J- B2 透過資訊及檢索工具，蒐集、整理閩南語文資料，並能分析明辨資訊的正確性，重視資訊倫理，以提升媒體識讀能力。</p> <p>閩-J- B3 透過閩南語文進行藝術欣賞，感知音韻之美，了解其中蘊涵的意義，並能體會藝文特色，具備寫作能力。</p>
	<p>1-IV-1 能聆聽並理解閩南語對話的主題，並思辨其內容。</p> <p>1-IV-2 能聽辨生活中以閩南語表達的重要議題，並藉以增進溝通協調。</p> <p>1-IV-3 能蒐集、整理閩南語語音資料，分析資訊的正確性，並重視資訊倫理。</p> <p>1-IV-4 能聆聽並體會閩南語相關藝文活動所展現的內涵。</p> <p>1-IV-5 能聽辨閩南語方音與語詞的差異性，並培養多元文化的精神。</p> <p>2-IV-1 能適切的運用閩南語表達並解決問題。</p> <p>2-IV-2 能運用閩南語適切地表情達意，並分享社會參與、團隊合作的經驗。</p> <p>2-IV-3 能透過科技媒材蒐集資源，以進行閩南語的口語表達。</p> <p>2-IV-4 能透過閩南語進行藝術欣賞，並說出其藝文特色。</p> <p>3-IV-1 能運用標音符號、羅馬字及漢字閱讀不同文體的閩南語文作品，藉此增進自我了解。</p> <p>3-IV-3 能透過資訊及檢索工具，蒐集、整理與閱讀閩南語文資料，進行多元學科/專業領域知能的發展。</p> <p>3-IV-4 能透過閱讀閩南語藝文作品及相關資訊，體會作品的意境與美感。</p> <p>3-IV-5 能透過閩南語文作品的閱讀，理解、尊重不同語言與文化的特色，建立公民意識。</p> <p>4-IV-1 能以閩南語文寫出簡單短文，進行表達溝通。</p> <p>4-IV-2 能運用科技與資訊媒材，豐富閩南語文的創作型態。</p>		

	4-IV-4 能仿寫閩南語文藝作品。	
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ◎Aa-IV-2 漢字書寫。 ◎Ab-IV-3 方音差異。 ◎Ac-IV-2 散文選讀。 ◎Be-IV-1 數位資源。 ◎Be-IV-2 影音媒材。 ◎Bf-IV-1 表藝創作。 Bf-IV-2 藝術參與。 ◎Bg-IV-1 口語表達。 ◎Bg-IV-2 書面表達。 	
與其他領域/科目的連結	<p>藝術與人文領域／視覺藝術 核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>學習表現／內容 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	
教材來源	教師自製卡牌	
教學設備/資源	黑板、課桌椅	
學習目標		
<ul style="list-style-type: none"> 一、能正確讀出臺語七個聲調。 二、能正確判斷臺語七個聲調。 三、能分辨「eh、ionn」和「ueh、iunn」漳、泉對比的方音差異，並養成尊重各地方音差的習慣。 四、能正確進行「ian」、「iang」和「iong」的正確拼讀，並應用於日常生活中。 五、能完成老師帶領的八音心臟病遊戲。 六、能配合組員完成遊戲。 七、能藉由與組員互動教學相長。 		

第一節 教學活動	時間	評量方式
<p>一、課前準備： 電腦設備、投影機、觸控顯示器、電子白板。</p> <p>二、引起動機： 教師利用「咧講啥物」，讓學生課前透過影片連結本課內容，並能對本課主題產生探索的好奇心與興趣。</p> <p>■：這馬咱欲來看 bàng-gà，逐家著斟酌看，詳細聽，內底的人咧講啥物？看煞，咱做伙來討論。</p> <p>■：bàng-gà 內底咧講啥物？</p> <p>生：內底講一身布尪仔，是阿淇細漢誠重要的物件。</p> <p>■：同學較早敢捌有家己足寶惜的布尪仔？講看覓伊生做啥款？</p> <p>生：細漢我的布尪仔是 bàng-gà 內底的『多啦 A 夢』，圓輾輾誠古錐。</p> <p>■：同學敢捌共你的布尪仔提來扮公伙仔？</p> <p>生：有！我提來耍『家家酒』，定定提布尪仔假影咧煮食。</p> <p>■：好，咱這馬就欲來讀「布袋戲尪仔」，看作者按怎形容？</p>	5'	<p>觀察評量 教師觀察學生是否能專心欣賞影片教材。</p> <p>口語評量 學生能主動使用閩南語文發表相關內容。</p>
<p>三、發展活動：</p> <p>活動一：唸讀課文</p> <p>1.教師分段範讀、學生跟讀： 教師分段範讀（班上有閩南語講得好的學生，也可請學生領讀），學生跟讀。 本課為現代詩，教師可搭配操弄課本附錄戲偶，以布袋戲的身段及唸白等聲音表情示範。</p> <p>2.教師範讀時，要注意語速、唸讀節奏以及語調。學生跟讀時，要特別注意新詞、難詞和閩南語的特有音位，學生一旦出現錯誤，要立即指導學生正確的發音和語調。</p> <p>3.教師介紹本課作者及其作品。</p>	10'	<p>口語評量 學生能熟讀課文，並願意且主動探索、學習閩南語文。</p>
<p>活動二：唸白掠韻尾</p> <p>1.朗讀語句指導：</p> <p>(1)毋但有武功／嘛會吐劍光 語氣指導：採肯定語氣，在「有武功」、「吐劍光」速度略放慢，語氣加重。</p> <p>(2)一切全是膨風／其實無半項精從 語氣指導：第一句採無奈語氣，速度放慢；第二句加強「無半項」，音量略提高，並注意韻尾發音，使整體具有節奏感。</p>	5'	<p>口語評量 學生能回答出課文韻尾的相關內容。</p>

(3)人手若莫弄／人聲若莫講／一身一身惹惹

語氣指導：前兩句「若莫」，音量略提高，以強調重複句型；「一身一身」速度慢放。

- 2.播放本課現代詩朗誦CD 曲目，請學生仔細聆聽並留意其聲音的大小、緩急、抑揚頓挫，和詩情的表現等。
- 3.邀請學生上臺練習朗讀。
- 4.請學生找出課文中押韻的字。

■：請同學斟酌讀，你敢會當掠出佢幾字是韻尾？

生：這首詩押「ong」韻，韻腳有：風（hong）、動（tōng）、從（tsōng）、功（kong）、光（kong）、弄（lōng）、講（kóng）、惹（gōng）。

活動三：詩的意涵與特色

- 1.請學生約4人一組，討論這首詩兩段的意涵，並記錄下來。
- 2.教師指定或請自願的組別發表第一、二段詩的意涵。
第一段：布袋戲偶透過操偶師的雙手操縱後，能展現靈活的動作、生動的聲音，以及呈現精彩的聲光效果。
第二段：布袋戲偶如果沒有操偶師的操縱，將會呆若木雞，沒有生氣。
- 3.教師指定或請自願的組別發表這首詩的特色。參考答案如下：
(1)押「ong」韻。
(2)本詩分兩段，透過兩段對比，使布袋戲偶形象鮮明，並強調操偶師對對布袋戲偶的重要性。
(3)使用重疊的寫法，讀來輕快，且具節奏感。如：會走會從、一身一身、惹惹、無聲無說、消風消風。

活動四：討論看覓

共同討論與發表：教師提問，學生自由回答或教師指定學生回答。

■：為啥物布袋戲尅仔，若是無人共伊弄振動，伊就會消風消風？

生：因為布袋戲尅仔只是人手的工具，人手若是離開伊，當然是失去振動的力量。

■：看布袋戲的時，為啥物布袋戲尅仔會行路有風？

生：因為布袋戲師傅的技術誠好，弄甲布袋戲尅仔行路有風。

生：因為有聲勢恰人聲的助陣，予觀眾感覺布袋戲尅仔足了不起的。

生：因為後場的鑼、鼓聲勢真強，配合甲真好，予人感覺布袋戲尅仔若像是活的。

■：請問為啥物過去的時代，布袋戲竟然會使有遐懸的收視率？

10'

語評量

學生從能主動使用閩南語文發表相關內容。

10'

語評量

學生能主動使用閩南語文回答問題，並發表相關內容。

生：因為古早干焦三台爾爾，觀眾的選擇無濟，自然好看的布袋戲會有真懸的收視率。

生：因為布袋戲足好看的。尪仔古錐，服裝飄撇，講話生動闊笑談有料，所以有真濟人愛看。

四、統整活動：

- 1.預告：提示學生下節課攜帶製作課本附錄戲偶所需的工具。
- 2.提醒學生，回家後需收集資料或觀看布袋戲，下次上課要操偶練習。

5'

高雄市旗津國民中學校長及教師公開授課
共同備課紀錄表

共同備課時間：112年10月3日第二節 授課人員：葉程允

共同備課人員：詳如簽到表

項次	內容紀錄
共備內容 紀要	<ol style="list-style-type: none">1. 經由聲調特徵介紹讓學生熟悉臺語七聲調2. 練習熟悉3. 將教過的字做成卡牌、進行活動
共備歷程 討論重點	<ol style="list-style-type: none">1. 先判斷一個字聲調是長是短2. 長的即平上去，即1~3分別是陰平、陰上、陰去；和第5聲的陽平以及第七聲的陽去。3. 短的即為入聲，即第四聲的陰入和第八聲的陽入。

高雄市旗津國民中學校長及教師公開授課
教學觀察紀錄表

授課班級： 201

觀課日期： 112年10月3日第4節

授課人員： 葉程允

觀課人員： 吳高杰 (親自簽名)

授課科目： 臺語

教學單元： 八音(臺語聲調)心臟病遊戲活動

授課內容	
教學觀察重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 班級學習氣氛十分積極熱烈，對於用遊戲的方式進行臺語聲調辨別教學頗感興趣。 2. 師生互動活潑自然，偶有幾位學生頑皮搗蛋，但老師都能即時掌握並提醒。 3. 學生參與非常踴躍，都很想了解遊戲規則，但在講解規則時建議先讓學生就坐說明，不要群體圍觀，因為後面有些同學可能聽不清楚、看不清楚。 4. 教學節奏流暢，時間掌握得宜。
課堂軼事紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生願意嘗試對臺語聲調辨別的心臟病遊戲，遊戲進行過程十分熱烈，但有些組別比較害羞含蓄，老師便會適時加入指導，炒熱氣氛，讓每位學生都能參與活動。 2. 學生創意無窮，藉由臺語聲調辨別的心臟病遊戲，再開發出新的遊戲玩法——聲調接龍。
教學觀察收穫與省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師的口頭讚美正增強搭配臺語的詼諧指正，讓學生上課發言的意願增加。 2. 鼓勵學生嘗試思考辨別文字的造字法則，並適時予以指導協助。 3. 搭配學生熟悉的心臟病遊戲，將枯燥乏味的聲調教學活絡起來，達到寓教於樂的教育意義。
提問與思考	<p>學生在辨別文字的造字法則時，容易為了遊戲勝負而將錯就錯或得過且過，少數同學甚至連錯了都沒發現，導致失去辨別聲調的本意。因此對於文字的聲調判別的先備知識可能還要再鞏固，並強調遊戲勝負次之，真正重要的是——是否能真的了解文字的聲調並辨別出他們的異同。</p>

附註：修改自高雄市政府教育局107年度性別融入教學觀課活動之觀課紀錄表

高雄市旗津國民中校長及教師公開授課
專業回饋紀錄表

授課班級： 201 觀課日期： 112 年 10 月 3 日 第4節
 授課人員： 葉程允 觀課人員：詳如簽到表
 授課科目： 臺語 教學單元：八音(臺語聲調)心臟病遊戲活動

項次	內容紀錄
專業回饋紀錄	1. 班級學習氣氛十分積極熱烈，對於用遊戲的方式進行八音(臺語聲調)心臟病遊戲活動 辨別教學頗感興趣。 2. 師生互動活潑自然，偶有幾位學生頑皮搗蛋，但老師都能 即時掌握並提醒。 3. 學生參與非常踴躍，都很想了解遊戲規則，但受限於場地講解 規則只能群體圍觀，因而後面有些同學可能聽不清楚、看不清楚。 4. 教學節奏流暢，時間掌握得宜。 5. 教師加入遊戲能讓氣氛更壓熱烈。
授課人員 自我省思	1. 需要再給予學生更多的思考判斷時間 2. 學生創意無窮，本來心臟病那種需要即時反應的遊戲節奏過 快，因此開發出有較長反應時間的遊戲玩法——聲調接龍。 3. 激發學生勝負心之後他們更有動力學習。 4. 給予學生遊戲空間，他們更能夠激發學習力與創意。